

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 116

Принято на заседании
Педагогического совета
от 22.08.2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор MAOY гимназии № 116
/Мухаметшина Е.А./
Приказ № 181
от "6" сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Танцевальный коллектив «Flash»
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Липина Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Екатеринбург, 2022

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	4
4.1.	Планируемые результаты	4
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	7
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
5.1.	Условия реализации программы	14
5.2.	Формы аттестации	14
5.3.	Методическое обеспечение	14
5.4.	Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный коллектив «Flash» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. «Хореография» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной. Она представляет собой синтез классического, эстрадного и современного танца. Представив танец во всем его многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность. Программа расширяет знания учащихся в области современной культуры и танцевального искусства, приобщает детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, развивает артистические способности, творческую активность, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень учащихся. Более того впервые, введена в программу, ролевая игра которая определенно помогает добиться сильнейшего педагогического эффекта. Танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классического и эстрадного танца. Программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ современного танца и хореографического искусства.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Объём освоения программы: 1 год обучения, из расчёта 3 часа в неделю и включает в себя 36 учебных недель. Итого 108 часов в год

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1,5 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом танцевального коллектива, состав группы постоянный.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный коллектив «Flash» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
	Танцевальный коллектив	01.09.2022	31.05.2023	31.12.2022-11.01.2023	36	25.05.2022-31.05.2023

3. Учебный план

№	Название раздела и темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5		
2.	Разновидности танца	33,5	6	27,5	
3.	Постановка танцевальных номеров	15		15	обсуждение объяснение наблюдение рефлексия
4.	Основы классического танца	40		40	
5.	Работа над растяжкой	9		9	
6.	Концертная деятельность	9		9	
	Итого:	108			

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы взаимодействия хореографии с другими видами искусства;

- основную хореографическую терминологию;
- историю развития танца;
- особенности средств музыкальной выразительности ;
- поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- исполнять танцевальные постановки сольно;
- исполнять танцевальные постановки в коллективе, синхронно;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- исполнять танцевальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4.2. Содержание программы

Вводное занятие:

Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности.

Разновидности танца:

Эстрадный танец. Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца. Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Разучивание этюда в стиле хип-хоп. Отработка этюда в стиле хип-хоп. Разучивание этюда, основанного на элементах эстрадного танца. Отработка ранее изученного этюда. Работа над пластикой тела и выразительностью исполнения этюда. Народно-сценический танец. Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца. Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце. Изучение рисунков хороводов, специфики их построения. Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца. Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник». Разучивание этюда на тему русского народного танца. Отработка синхронности исполнения изученного этюда. Модерн танец. Беседа-диалог об истории появления и особенностях исполнения модерн танца. Знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног. Танец. Беседа-диалог: «Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ». Совершенствование поворотов и вращений в стиле латиноамериканской программы.

Постановка танцевальных номеров:

Разучивание танцевальной композиции: «Солнышко». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Солнышко». Отработка танцевальной композиции: «Солнышко». Разучивание танцевальной композиции: «Карусель». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Карусель». Отработка танцевальной композиции: «Карусель». Работа над танцем «Гномики». Отработка упражнений из танца. Разучивание танцевальной композиции: «Бамбаду». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Бамбаду». Отработка танцевальной композиции: «Бамбаду». Разучивание

танцевальной композиции: «Новое поколение». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Новое поколение». Отработка танцевальной композиции: «Новое поколение». Разучивание танцевальной композиции: «Манжерок». Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Манжерок». Отработка танцевальной композиции: «Манжерок». Разучивание танцевальной композиции: «Мы за мир». Отработка танцевальной композиции: «Мы за мир».

Основы классического танца:

Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево. Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела. Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках. Разучивание комбинаций с параллельными позициями. Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса. Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела. Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела. Разучивание переходов и рисунков в стиле модерн. Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах в стиле модерн. Разучивание комбинаций в стиле джаз, подготовка к этюдам. Овладение техникой падения на пол. Разучивание элементов модерн танца в разных характерах и манере исполнения. Изучение элементов кросса на продвижение. Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах. Изучение основных составляющих adajío. Разучивание комбинаций, основанных на элементах adajío. Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости. Разучивание элементов стретчинга. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа. Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу. Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам. Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела. Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава. Работа над эмоциональностью в танце. Работа в паре. Изучение этюда в стиле джайф. Отработка поворотов и вращений в стиле европейской программы. Отработка резких поворотов и широких шагов шассе. Разучивание этюда в стиле европейской программы: квикстеп. Повторение изученных этюдов: джайф и квикстеп. Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Разминка на середине: упражнение «качеля», прогнуться к ноге в положении качели, шпагат. Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали, по кругу. Соскоки

с приземление на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре. Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.

Работа над растяжкой:

Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упражнений «стрелочки-утюжки» разными ногами. Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница». Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик». Партерная гимнастика. Соскоки с приземление на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями. Чередование упражнений по кругу с маршем. Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны. Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Разминка на полу, сказка-растяжка на полу. Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины. Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».

Концертная деятельность

Изучение правил поведения за кулисами. Изучение пространства сцены. Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции. Работа над эмоциями. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Работа над репертуаром.

4.3. Тематическое планирование

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		

1.	1.09-9.09	теоретическое занятие		1,5	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	обсуждение объяснение
		теоретическое занятие		1,5	Эстрадный танец. Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца.	обсуждение объяснение
2.	12.09-16.09	практическое занятие	1,5		Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.	наблюдение
3.	19.09-23.09	практическое занятие	1,5		Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание этюда в стиле хип-хоп.	наблюдение
4.	26.09-30.09	практическое занятие	1,5		Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево.	наблюдение
5.	03.10-07.10	практическое занятие	1,5		Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках.	наблюдение
6.	10.10-14.10	практическое занятие	1,5		Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела.	наблюдение
7.	17.10-21.10	практическое занятие	1,5		Отработка ранее изученного этюда.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Работа над пластикой тела и выразительностью исполнения этюда.	наблюдение
8.	24.10-28.10	практическое занятие	1,5		Народно-сценический танец.	наблюдение
		теоретическое занятие		1,5	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца.	обсуждение объяснение
9.	31.10-04.11	практическое занятие	1,5		Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца.	наблюдение

10.	07.11-11.11	практическое занятие	1,5		Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «мятник».	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Отработка синхронности исполнения изученного этюда.	наблюдение
11.	14.11-18.11	практическое занятие	1,5		Изучение правил поведения за кулисами.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции.	наблюдение
12.	21.11-25.11	практическое занятие	1,5		Разучивание танцевальной композиции: «Солнышко».	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Отработка танцевальной композиции: «Солнышко».	наблюдение
13.	28.11-02.12	практическое занятие	1,5		Работа над эмоциями.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Карусель».	наблюдение
14.	05.12-09.12	практическое занятие	1,5		Отработка танцевальной композиции: «Карусель».	наблюдение
		теоретическое занятие		1,5	Беседа-диалог об истории появления и особенностях исполнения модерн танца.	обсуждение объяснение
15.	12.12-16.12	практическое занятие	1,5		Знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание переходов и рисунков в стиле модерн.	наблюдение
16.	19.12-23.12	практическое занятие	1,5		Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах в стиле модерн.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание комбинаций в стиле джаз, подготовка к этюдам.	наблюдение
17.	26.12-30.12	практическое занятие	1,5		Разучивание элементов модерн танца в разных характерах и манере исполнения.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Изучение элементов кросса на продвижение.	наблюдение
18.	11.01-20.01	практическое занятие	1,5		Изучение основных составляющих adajio.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание комбинаций, основанных на элементах adajio.	наблюдение
19.	23.01-27.01	практическое занятие	1,5		Разучивание элементов стретчинга.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Танец.	наблюдение

20.	30.01-03.02	практическое занятие	1,5		Совершенствование поворотов и вращений в стиле латиноамериканской программы.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Работа в паре.	наблюдение
21.	06.02-10.02	практическое занятие	1,5		Отработка поворотов и вращений в стиле европейской программы.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Отработка резких поворотов и широких шагов шассе.	наблюдение
22.	13.02-17.02	практическое занятие	1,5		Повторение изученных этюдов: джайф и квикстеп.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разминка на середине: упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали.	наблюдение
23.	20.02-24.02	практическое занятие	1,5		Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали, по кругу.	наблюдение
24.	27.02-03.03	практическое занятие	1,5		Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги. Повороты в паре.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Чередование упражнений по кругу с маршем.	наблюдение
25.	06.03-10.03	практическое занятие	1,5		Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.	наблюдение
26.	13.03-17.03	практическое занятие	1,5		Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	наблюдение
27.	20.03-24.03	практическое занятие	1,5		Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.	наблюдение

28.	27.03-31.03	практическое занятие	1,5		Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами.	наблюдение
29.	03.04-07.04	практическое занятие	1,5		Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.	наблюдение
30.	10.04-14.04	практическое занятие	1,5		Разминка на середине: упражнение «страус», «лесорубы», «мельница».	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.	наблюдение
31.	17.04-21.04	практическое занятие	1,5		Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	наблюдение
32.	24.04-28.04	практическое занятие	1,5		Отработка упражнений из танца.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Партерная гимнастика.	наблюдение
33.	02.05-05.05	практическое занятие	1,5		Работа над растяжкой.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Работа над репертуаром.	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание танцевальной композиции: «Бамбаду».	наблюдение
34.	08.05-12.05	практическое занятие	1,5		Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Бамбаду».	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание танцевальной композиции: «Новое поколение».	наблюдение
35.	15.05-19.05	практическое занятие	1,5		Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Новое поколение».	наблюдение

		практическое занятие	1,5		Отработка танцевальной композиции: «Новое поколение».	наблюдение
36.	22.05-30.05	практическое занятие	1,5		Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Манжерок».	наблюдение
		практическое занятие	1,5		Разучивание танцевальной композиции: «Мы за мир».	наблюдение

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет хореографии №109;
- актовый зал (сцена);
- пианино;
- музыкальный центр;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- костюмы.

5.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в танцевальной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании обучения.

5.3. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение танцевального - материала);
- наглядный (показ танцевальных движений, видеофильмов);
- репродуктивный(повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового танцевально-музыкального образа);
- эвристический(участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, соло, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

5.4. Список литературы

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
3. М.Еремина, «Роман с танцем» СПб. 2005г
4. Российский журнал искусств №1 «Мариинский –вчера, сегодня. всегда ...» СПб. 2005г
5. С.Руднева, Э.Фиш Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.СПб.,2000;
6. Т К Васильева, « Секрет танца» СПб. 2005г
7. Школа танца для юных.И.Бурмистрова,К.Силаева,СПб.,2003.