

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 116

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 22.08.2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МАОУ гимназии № 116  
/Мухаметшина Е.А./  
Приказ № 181  
от "6" сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Музыкальный редактор  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рукавишников Сергей Геннадьевич,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1    | Комплекс основных характеристик программы      | 3  |
| 1.1. | Пояснительная записка                          | 3  |
| 1.2. | Цель, задачи                                   | 4  |
| 2.   | Календарный учебный график                     | 4  |
| 3.   | Учебный план                                   | 4  |
| 4.   | Рабочая программа                              | 4  |
| 4.1. | Планируемые результаты                         | 4  |
| 4.2. | Содержание программы                           | 5  |
| 4.3. | Тематическое планирование                      | 6  |
| 5.   | Комплекс организационно-педагогических условий | 13 |
| 5.1. | Условия реализации программы                   | 13 |
| 5.2. | Формы аттестации                               | 13 |
| 5.3. | Методическое обеспечение                       | 13 |
| 5.4. | Список литературы                              | 14 |

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный редактор» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

**Педагогическая целесообразность.** Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 15-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество обучающихся в группе:** 15-20 человек.

**Объём освоения программы:** 1 год обучения, из расчёта 18 часов в неделю и включает в себя 36 учебных недель. Итого 648 часов в год

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 5 раза в неделю, по 2-4 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

программа художественной направленности, которая отражает единую систему подготовки начинающих звукорежиссеров. Программа предназначена для подростков от 15 до 17 лет.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный редактор» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

Задачи:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

## 2. Календарный учебный график

| №  | Наименование курса   | Начало занятий | Окончание занятий | Каникулы              | Кол-во учебных недель (всего) | Промежуточная аттестация |
|----|----------------------|----------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | Музыкальный редактор | 01.09.2022     | 31.05.2023        | 01.01.2023-10.01.2023 | 36                            | 25.05.2023-30.05.2023    |

## 3. Учебный план

| №                       | Учебные курсы                                     | Всего часов | Из них |          | Формы аттестации и/контроля                        |
|-------------------------|---|-------------|--------|----------|--|
|                         |   |             | теория | практика |  |
| 1                       | Введение в специальность                          | 18          | 6      | 12       | Наблюдение<br>Обсуждение<br>Объяснение<br>Концерты |
| 2                       | Начальные сведения о звуковом оборудовании        | 148         | 30     | 118      |  |
| 3                       | Компьютерная запись звука                         | 170         | 16     | 164      |  |
| 4                       | Фоновая музыка для использования на мероприятиях  | 246         | 18     | 228      |  |
| 5                       | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных | 83          | 2      | 79       |  |
| <b>Всего: 648 часов</b> |   |             |        |          |  |

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Планируемые результаты

**В конце 1 года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

- основные понятия, термины звукорежиссуры
- историю развития звукорежиссуры
- правила музыкального оформления концерта

### **Уметь:**

- работать с музыкальной аппаратурой,
- делать фонограммы,
- проводить концерты,
- подбирать фонограммы

## **4.2. Содержание программы**

### **Введение**

Общие вопросы звукорежиссуры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

**Начальные сведения о звуковом оборудовании**  
Микрофоны. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов). Микшерные пульта. Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта. Слуховой контроль записи. Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

### **Компьютерная запись звука**

*Цифровой звук.* Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы. *Запись и обработка звука на компьютере.* Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы. *Сведение звуковых треков.* Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

### **Фоновая музыка для использования на мероприятиях**

*«Подложки» и фоновая музыка.* Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

### **«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных**

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

#### 4.3. Тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

|     |             |   |   |
|-----|-------------|---|---|
| 1.  | 01.09-03.09 | Вводное занятие. Общие вопросы звукорежиссуры   | 4 |
| 2.  |             | Начальные сведения о звуковом оборудовании  | 2 |
| 3.  | 05.09-10.09 | Начальные сведения о звуковом оборудовании  | 4 |
| 4.  |             | Начальные сведения о звуковом оборудовании  | 4 |
| 5.  |             | Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.                       | 4 |
| 6.  |             | Практика. Беспроводной системы.   | 4 |
| 7.  |             | Практика. Радиомикрофоны, их устройство и применение.                                 | 2 |
| 8.  | 12.09-17.09 | Практика. Частоты радиомикрофонов.  | 4 |
| 9.  |             | Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.             | 4 |
| 10. |             | Теория. Микшерные пульта.   | 4 |
| 11. |             | Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения       | 4 |
| 12. |             | Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения       | 2 |
| 13. | 19.09-24.09 | Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов.                       | 4 |
| 14. |             | Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов.                       | 4 |
| 15. |             | Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта.  | 4 |
| 16. |             | Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта.  | 4 |
| 17. |             | Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. | 2 |
| 18. | 26.09-01.10 | Задняя панель пульта.   | 4 |
| 19. |             | Теория. Слуховой контроль записи на концертах.  | 4 |
| 20. |             | Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность.                                 | 4 |
| 21. |             | Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.             | 4 |
| 22. |             | Практика. Студийные мониторы, их размещение.  | 2 |
| 23. | 03.10-08.10 | Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы.             | 4 |
| 24. |             | Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы.             | 4 |
| 25. |             | Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.                           | 4 |
| 26. |             | Компьютерная запись звука.  | 4 |
| 27. |             | Компьютерная запись звука.  | 2 |
| 28. | 10.10-15.10 | Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов  | 4 |
| 29. |             | Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.                   | 4 |
| 30. |             | Практика. Звуковые карты. Назначение. Типы.   | 4 |

|     |             |   |   |
|-----|-------------|---|---|
| 31. |             | Практика. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.                                  | 4 |
| 32. |             | Теория. Запись и обработка звука на компьютере.   | 2 |
| 33. | 17.10-22.10 | Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы             | 4 |
| 34. |             | Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы             | 4 |
| 35. |             | Практика. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. | 4 |
| 36. |             | Практика. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. | 4 |
| 37. |             | Практика. Запись и обработка звука на компьютере.                                       | 2 |
| 38. | 24.10-29.10 | Практика. Запись и обработка звука на компьютере.                                       | 4 |
| 39. |             | Теория. Сведение звуковых треков.   | 4 |
| 40. |             | Теория. Сведение звуковых треков.   | 4 |
| 41. |             | Практика. Сведение и мастеринг. Назначение.   | 4 |
| 42. |             | Практика. Сведение и мастеринг. Назначение.   | 2 |
| 43. | 31.10-05.11 | Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.                          | 4 |
| 44. |             | Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.                          | 4 |
| 45. |             | Практика. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.                             | 4 |
| 46. |             | Практика. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.                             | 2 |
| 47. | 07.11-12.11 | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                       | 4 |
| 48. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                       | 4 |
| 49. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                       | 4 |
| 50. |             | Теория. «Подложки» и фоновая музыка   | 4 |
| 51. |             | Теория. «Подложки» и фоновая музыка   | 2 |
| 52. | 14.11-19.11 | Практика. Понятие «музыкальная подложка».   | 4 |
| 53. |             | Практика. Понятие «музыкальная подложка».   | 4 |
| 54. |             | Создание «музыкальных подложек».  | 4 |
| 55. |             | Создание «музыкальных подложек».  | 4 |
| 56. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                       | 2 |
| 57. | 21.11-26.11 | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                       | 4 |
| 58. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                       | 4 |
| 59. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                       | 4 |
| 60. |             | Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.                              | 4 |
| 61. |             | Формирование фонотеки.  | 2 |
| 62. | 28.11-03.12 | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 63. |             | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 64. |             | Теория. «Отбивки» и их использование.   | 4 |
| 65. |             | Теория. «Отбивки» и их использование.   | 4 |
| 66. |             | Практика. Создание отбивок.   | 2 |

|      |             |  |   |
|------|-------------|--|---|
| 67.  | 05.12-10.12 | Практика. Создание отбивок.  | 4 |
| 68.  |             | Практика. Создание отбивок.  | 4 |
| 69.  |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 4 |
| 70.  |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 4 |
| 71.  |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 2 |
| 72.  | 12.12-17.12 | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.              | 4 |
| 73.  |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.              | 4 |
| 74.  |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.              | 4 |
| 75.  |             | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4 |
| 76.  |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 2 |
| 77.  | 19.12-24.12 | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 4 |
| 78.  |             | Создание «музыкальных подложек».   | 4 |
| 79.  |             | Создание «музыкальных подложек».   | 4 |
| 80.  |             | Создание «музыкальных подложек».   | 4 |
| 81.  |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 2 |
| 82.  | 26.12-31.12 | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 4 |
| 83.  |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                    | 4 |
| 84.  |             | Компьютерная запись звука.   | 4 |
| 85.  |             | Компьютерная запись звука.   | 4 |
| 86.  |             | Компьютерная запись звука.   | 2 |
| 87.  | 11.01-14.01 | Создание «музыкальных подложек».   | 4 |
| 88.  |             | Создание «музыкальных подложек».   | 4 |
| 89.  |             | Создание «музыкальных подложек».   | 2 |
| 90.  | 16.01-21.01 | Практика. Создание отбивок.  | 4 |
| 91.  |             | Практика. Создание отбивок.  | 4 |
| 92.  |             | Формирование фонотеки.   | 4 |
| 93.  |             | Формирование фонотеки.   | 4 |
| 94.  |             | Формирование фонотеки.   | 2 |
| 95.  | 23.01-28.01 | Формирование фонотеки.   | 4 |
| 96.  |             | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4 |
| 97.  |             | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4 |
| 98.  |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 4 |
| 99.  |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 2 |
| 100. | 30.01-04.02 | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 4 |
| 101. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях.                                    | 4 |
| 102. |             | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                                   | 4 |
| 103. |             | Формирование культуры поведения на сцене.<br>Формирование чувства ансамбля.          | 4 |



|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| 104. |   | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                 | 2   |
| 105. | 06.02-11.02   | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.          | 4   |
| 106. |   | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                 | 4   |
| 107. |   | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                 | 4   |
| 108. |   | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.          | 4   |
| 109. |   | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.  | 2   |
| 110. |   | 13.02-18.02  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.              |
| 111. | Формирование фонотеки.  |  | 4   |
| 112. | Формирование фонотеки.  |  | 4   |
| 113. | Создание «музыкальных подложек».  |  | 4   |
| 114. | Создание «музыкальных подложек».  |  | 2   |
| 115. | 20.02-25.02   |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.        |
| 116. |   | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.                 | 4   |
| 117. |   | Формирование культуры поведения на сцене. Формирование чувства ансамбля. | 4   |
| 118. |   | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.        | 2   |
| 119. |   | 27.02-04.03  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.              |
| 120. | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.         |  | 4   |
| 121. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                      |  | 4   |
| 122. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                      |  | 4   |
| 123. | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами. |  | 2   |
| 124. | 06.03-11.03   |  | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене. |
| 125. |   | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.          | 4   |
| 126. |   | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.  | 4   |
| 127. |   | Формирование культуры поведения на сцене. Формирование чувства ансамбля. | 2   |
| 128. |   | 13.03-18.03  | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежны |
| 129. | Формирование фонотеки.  |  | 4   |
| 130. | Формирование фонотеки.  |  | 4   |
| 131. | Формирование фонотеки.  |  | 4   |
| 132. | Практика. Создание отбивок.   |  | 2   |
| 133. | 20.03-25.03   |  | Практика. Создание отбивок.                                     |
| 134. |   | Создание «музыкальных подложек».   | 4   |
| 135. |   | Создание «музыкальных подложек».   | 4   |
| 136. |   | Создание «музыкальных подложек».   | 4   |
| 137. |   | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                         | 2   |

|      |             |   |   |
|------|-------------|---|---|
| 138. | 27.03-01.04 | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 139. |             | Формирование культуры поведения на сцене.<br>Формирование чувства ансамбля. | 4 |
| 140. |             | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.             | 4 |
| 141. |             | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.             | 4 |
| 142. |             | Практика. Создание отбивок.   | 2 |
| 143. | 03.04-08.04 | Практика. Создание отбивок.   | 4 |
| 144. |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.     | 4 |
| 145. |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.     | 4 |
| 146. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 147. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 2 |
| 148. | 10.04-15.04 | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 149. |             | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 150. |             | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 151. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 152. |             | Практика. Создание отбивок.   | 2 |
| 153. | 17.04-22.04 | Практика. Создание отбивок.   | 4 |
| 154. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 4 |
| 155. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 4 |
| 156. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 4 |
| 157. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 2 |
| 158. | 24.04-29.04 | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 4 |
| 159. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 160. |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.     | 4 |
| 161. |             | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.     | 4 |
| 162. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 2 |
| 163. | 01.05-06.05 | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 164. |             | Фоновая музыка для использования на мероприятиях                            | 4 |
| 165. |             | Практика. Создание отбивок.   | 4 |
| 166. |             | Практика. Создание отбивок.   | 2 |
| 167. | 08.05-13.05 | Практика. Создание отбивок.   | 4 |
| 168. |             | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 169. |             | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 170. |             | Формирование фонотеки.  | 2 |
| 171. | 15.05-20.05 | Формирование фонотеки.  | 4 |
| 172. |             | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.           | 4 |
| 173. |             | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.             | 4 |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| 174.   |  | Работа с фонограммой. Формирование культуры поведения на сцене.                      | 4  |
| 175.   |  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 2  |
| 176.   | 22.05-27.05  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4  |
| 177.   |  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года  | 4  |
| 178.   |  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4  |
| 179.   |  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 4  |
| 180.   |  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. | 2  |
| 181.   |  | 29.05-31.05  | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. |
| 182.   | «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года. |  | 4  |
| Итого: |  |  | 648 ч.   |

## **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **5.1. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал
- микшеры
- радиомикрофоны
- микрофоны проводные
- стойки для микрофонов
- усилители
- колонки
- ноутбук
- проектор
- экран для проектора
- синтезатор

### **5.2. Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проходит в форме:** участие в концертах, запись фонограмм, подготовка музыкального материала. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведения концертов и различных мероприятий.

### **5.3. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение)
- Наглядный (показ техники элементов бокса)
- Практический (выполнение упражнений)
- Репродуктивный (повторение)

#### **5.4. Список литературы**

1. "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
3. Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
4. "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".