



Разбор варианта ЕГЭ по Сенчину

Авторы заданий — Н.Г. Осипович, Н.Н. Симаков

Прочитайте текст и выполните задания 1–3

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно относиться к имуществу театра, соблюдать общественный порядок и правила противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни, начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни.

3. Вход зрителей в театр, работа персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо занять место, предложенное билетёром, а в антракте пересесть на место, указанное в билете.

4. Вход в зрительный зал в верхней одежде и головном уборе запрещён. В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.

5. Вход в зрительный зал с напитками и едой запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. <...> обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

Задание 1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. **<...>** обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

Производные предлоги по происхождению связаны с другими частями речи:

- а) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль* и др.;
- б) отымённые: *ввиду, в виде, в течение, за счёт, по поводу* и др.;
- в) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя* и др.

Ответ:

вцелях <или> сцелью

Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАНЯТЬ.** Поместиться, расположиться где-н.; вступить куда-н., овладев чем-н. *З. квартиру. З. крепость.*

2) **НАЧАЛО.** *мн.* Способы, методы осуществления чего-н. *На общественных началах.*

3) **ПРАЗДНИЧНЫЙ.** Радостный, счастливый и весёлый. *П. вид. Праздничное настроение.*

4) **РАБОТА.** Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

5) **УСЛОВИЕ.** *мн.* Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы.*

Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАНЯТЬ**. Поместиться, расположиться где-н.; вступить куда-н., овладеть чем-н. 3. квартиру. 3. крепость.

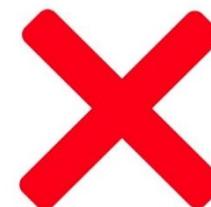
Зритель обязан **занять** место согласно приобретённому билету.



Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

2) **НАЧАЛО.** мн. Способы, методы осуществления чего-н. *На общественных началах.*

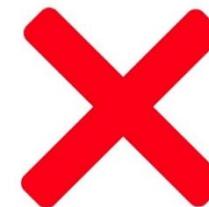
Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни <...>



Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

3) **ПРАЗДНИЧНЫЙ.** Радостный, счастливый и весёлый. *П. вид.*
Праздничное настроение.

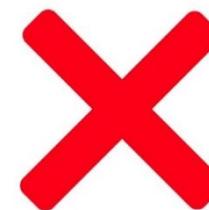
*<...> начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и **праздничные** дни.*



Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

4) **РАБОТА.** Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы.*
Выставка работ художника.

*Вход зрителей в театр, **работа** персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля.*



Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите **варианты ответов**, в которых **лексическое значение** выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

5) **УСЛОВИЕ**. мн. Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы.*

В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.



Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАНЯТЬ**. Поместиться, расположиться где-н.; вступить куда-н., овладев чем-н. *З. квартиру. З. крепость.*

2) **НАЧАЛО**. *мн.* Способы, методы осуществления чего-н. *На общественных началах.*

3) **ПРАЗДНИЧНЫЙ**. Радостный, счастливый и весёлый. *П. вид. Праздничное настроение.*

4) **РАБОТА**. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

5) **УСЛОВИЕ**. *мн.* Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы.*

Ответ:

15

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно относиться к имуществу театра, соблюдать общественный порядок и правила противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни, начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни.

3. Вход зрителей в театр, работа персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо занять место, предложенное билетёром, а в антракте пересесть на место, указанное в билете.

4. Вход в зрительный зал в верхней одежде и головном уборе запрещён. В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.

5. Вход в зрительный зал с напитками и едой запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. <...> обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

1) Использование типичных для **научного стиля эмоционально окрашенных слов** (*бережно, комфортные, интеллектуальной*) и метонимий (*работа персонала, разрешение администрации*) говорит о стремлении автора **вызвать у читателя отклик, пригласить к диалогу**.



Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно относиться к имуществу театра, соблюдать общественный порядок и правила противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни, начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни.

3. Вход зрителей в театр, работа персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо занять место, предложенное билетёром, а в антракте пересесть на место, указанное в билете.

4. Вход в зрительный зал в верхней одежде и головном уборе запрещён. В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.

5. Вход в зрительный зал с напитками и едой запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. <...> обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

2) Жанр текста — **должностная инструкция**, поэтому его **адресат** — **квалифицированный специалист в театральной сфере**.



Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно *относиться* к имуществу театра, *соблюдать* общественный *порядок* и *правила* противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей *в 11:00 в будние дни* и *в 12:00 в выходные дни*, начало вечерних спектаклей *в 19:00 в будние дни* и *в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни*.

3. *Вход* зрителей в театр, *работа персонала* и *буфета* начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо *занять* место, *предложенное билетёром*, а в антракте *пересесть* на место, *указанное в билете*.

4. Вход в зрительный зал *в верхней одежде* и *головном уборе* запрещён. *В зрительном зале*, как и *в здании театра* в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, *в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период*.

5. Вход в зрительный зал с *напитками* и *едой* запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью *театра* и *постановщиков*. <...> обеспечения охраны авторских прав *фото-, кино-, видео-, телесъёмки*, любые *виды аудиозаписи спектаклей* или их *фрагментов* без специального разрешения администрации театра запрещены.

3) Требование **точности** обуславливает использование **усложнённых грамматических конструкций**, включающих ряды **однородных членов**, уточнения, обособленные согласованные определения.



Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно относиться к имуществу театра, соблюдать общественный порядок и правила противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни, начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни.

3. Вход зрителей в театр, работа персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо занять место, предложенное билетёром, а в антракте пересесть на место, указанное в билете.

4. Вход в зрительный зал в верхней одежде и головном уборе запрещён. В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.

5. Вход в зрительный зал с напитками и едой запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. <...> обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

4) Строгость, официальность тона текста подчёркивается использованием слов со значением долженствования (*обязан, необходимо*), также наблюдается абсолютное **преобладание имён существительных и прилагательных при незначительном использовании глаголов.**



Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Зритель обязан занять место согласно приобретённому билету. Во время нахождения в театре зрители обязаны бережно относиться к имуществу театра, соблюдать общественный порядок и правила противопожарной безопасности.

2. Начало детских спектаклей в 11:00 в будние дни и в 12:00 в выходные дни, начало вечерних спектаклей в 19:00 в будние дни и в 16:00, 18:00 в выходные и праздничные дни.

3. Вход зрителей в театр, работа персонала и буфета начинается за 30 минут до начала спектакля. Вход в зрительный зал — после первого звонка (за 15 минут до начала представления). После третьего звонка вход в зрительный зал осуществляется только через первую по ходу дверь. Необходимо занять место, предложенное билетёром, а в антракте пересесть на место, указанное в билете.

4. Вход в зрительный зал в верхней одежде и головном уборе запрещён. В зрительном зале, как и в здании театра в целом, созданы комфортные условия для получения услуги, в частности рабочая система вентиляции, кондиционирования и рабочая система отопления в зимний период.

5. Вход в зрительный зал с напитками и едой запрещён.

6. В соответствии с ч. IV ГК РФ спектакли театра являются интеллектуальной собственностью театра и постановщиков. <...> обеспечения охраны авторских прав фото-, кино-, видео-, телесъёмки, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального разрешения администрации театра запрещены.

5) Композиция текста соответствует цели высказывания: **каждый пункт посвящён одному тезису, пункты располагаются в порядке уменьшения требований исполнения.**



Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

✗ 1) Использование типичных для научного стиля эмоционально окрашенных слов (*бережно, комфортные, интеллектуальной*) и метонимий (*работа персонала, разрешение администрации*) говорит о стремлении автора вызвать у читателя отклик, пригласить к диалогу.

✗ 2) Жанр текста — должностная инструкция, поэтому его адресат — квалифицированный специалист в театральной сфере.

✓ 3) Требование точности обуславливает использование усложнённых грамматических конструкций, включающих ряды однородных членов, уточнения, обособленные согласованные определения.

✓ 4) Строгость, официальность тона текста подчёркивается использованием слов со значением долженствования (*обязан, необходимо*), также наблюдается абсолютное преобладание имён существительных и прилагательных при незначительном использовании глаголов.

✗ 5) Композиция текста соответствует цели высказывания: каждый пункт посвящён одному тезису, пункты располагаются в порядке уменьшения требований исполнения. .

Ответ:
34

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера а ответов.

- 1) откл**Ю**ченный 
- 2) крас**И**вее 
- 3) к**У**хонный 
- 4) бр**А**лась 
- 5) надел**И**т 

Ответ:

235

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

✓ 1) Она налила травяной отвар в изящную фарфоровую чашку и ЦАРСТВЕННЫМ жестом протянула её мне.

✗ 2) Для того чтобы наполнить чугунную ВАННУЮ тёплой водой, нужно было включить газовую колонку.

✓ 3) Это было в полном смысле слова каждодневное самопожертвование, ОТДАЧА любимому делу всех своих сил, души и сердца.

✓ 4) Современное производство хохломских изделий представляет собой высокую механизацию: в Семёнове имеются токарный и столярный, грунтовочный, ЛАКИРОВОЧНЫЙ цеха и цех росписи.

✓ 5) Весёлая ПРОДЕЛКА, казавшаяся ей такой очаровательной ещё несколько минут назад, обернулась чем-то дурным и страшным.

1) Царским — царственным — царствующим
ЖЕСТОМ

2) **НАПОЛНИТЬ** ванну — ванную

3) Выдача — отдача — передача — раздача **ДЕЛУ**

4) Лакированный — лакировочный — лаковый **ЦЕХ**

5) **ВЕСЁЛАЯ** подделка — подделка — проделка

Ответ:

ванну

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменяв неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Модест Мусоргский, новатор, чьё творчество **произвело воздействие** на всю мировую музыкальную культуру, входил в кружок «Новая русская музыкальная школа», участники которого стремились к воплощению национальной идеи в творчестве.*

Ответ:

оказало

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

его **МУЧИТ** совесть



охапка **ПОЛЕНЬЕВ**



затянутые **ТЮЛЬЮ** окна



с **ЧЕТЫРЬМЯ** друзьями



воспользоваться **АЭРОЗОЛЕМ**



ТЮЛЬ, -я; м. [франц. tulle] Лёгкая прозрачная сетчатая ткань (часто с узорным рисунком). *Гардинный т. Фата из белого тюля. Занавески из вышитого тюля.*

Ответ:

ТЮЛЕМ

Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

А	Б	В	Г	Д
2	8	7	5	1

Ответ:

28751

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) **Перевернувшись на спину выверенным сильным движением**, пружинистый прыжок позволил ему вскочить на ноги и отбежать в сторону.
- 2) Андрей зацепил стол, рванувшись к двери, и на пол упала вазочка с печеньем, **пролился какао** из Настиной чашки, полной до краёв.
- 3) Северовьетнамские подразделения проникали в страну с территории соседних Лаоса и Камбоджи, проходили через Аннамские горы и устремлялись на побережье, изобиловавшее рисом.
- 4) Начальник отделения Поприщин из повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» едко пишет по этому поводу: «Велика важность надворный советник!»
- 5) Через несколько десятилетий в «Воспоминаниях» автор с гордостью напишет, **что за сонеты я удостоился тёплой похвалы великого мастера — поэта Вячеслава Иванова.**
- 6) В 1871 году К. Бестужев-Рюмин выступил на заседании Славянского благотворительного комитета с сообщением «Несколько слов по поводу поэтических воспроизведений характера Иоанна Грозного»; объектом жёсткой критики историка стала театральная премьера «Смерти Иоанна Грозного» А.К. Толстого.
- 7) Доклад посвящён **не столько анализу** существа проблемы, **сколько представляет** собой отчёт департамента перед законодателями о проделанной работе.
- 8) В **трактате «Размышлениях о движущей силе огня и о машинах, способных развивать эту силу»** французский учёный С. Карно пишет, что взгляд исследователей на возможность извлекать движение из тепла был очень узким.
- 9) Академик Гиппиус рассказал, что в Великом Новгороде было найдено 13 берестяных грамот с датировкой от второй половины XII века до XV века.

Задание 9. Укажите вариантыы ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква Запишите номераа ответов.

1) об..тать (в пустыне), расст..лающийся, гиг..енический

2) зам..реть (от испуга), м..роприятие, д..баты

3) обр..мление, впеч..тлительный, нак..лить (утюг)

4) экстр..мальный, чемп..он, д..спетчерская

5) оз..рной (малыш), св..товство, обог..щаться

Ответ: _____.

Задание 9. Укажите вариантыы ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква Запишите номераа ответов.

✓ 1) обИтать (в пустыне), расстИлающийся, гигИенический

✓ 2) замЕреть (от испуга), мЕроприятие, дЕбаты

✓ 3) обрАмление, впечАтлительный, накАлить (утюг)

4) экстрЕмальный, чемпИон, дИспетчерская

5) озОрной (малыш), свАтовство, обогАщаться

Ответ:

123

Задание 10. Укажите вариантыы ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква** Запишите номераа ответов.

1) нес..ёмный, из..ятие, противов..ездной (щит)

2) пр..терпеть (изменения), пр..даваться (размышлениям), пр..следовать

3) о..дышаться, о..сюда, по..толкнуть

4) без..дейный, под..скивать (квартиру), дез..нформатор

5) и..царапать, ..гинуть, бе..снежная (зима)

Ответ: _____.

Задание 10. Укажите варианты ы ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера а ответов.

✓ 1) несьёмный, изьятие, противовьездной (щит)

✓ 2) претерпеть (изменения), предаваться (размышлениям), преследовать

3) отдышаться, отсюда, подтолкнуть

4) безьдейный, подьскивать (квартиру), дезинформатор

✓ 5) исцарапать, сгинуть, бесснежная (зима)

Ответ:

125

Задание 11. Укажите вариантыы ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номераа ответов.

1) миндал..вый, засухоустойч..ый

2) (наказать) хитр..ца, врем..чко

3) заступнич..ство, посчастливи..лось

4) продл..вать, беззастенч..во (обманывать)

5) выкорч..вывать (пни), жж..нный (на открытом огне)

Ответ: _____.

Задание 11. Укажите варианты ы ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера а ответов.

1) миндалЕвый, засухоустойчИвый

✓ 2) (наказать) хитрЕца, времЕчко

3) заступничЕство, посчастливиИлось

4) продлЕвать, беззастенчИво (обманывать)

✓ 5) выкорчЁвывать (пни), жжЁнный (на открытом огне)

Ответ:

25

Задание 12. Укажите вариантыы ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) вывал..нный (наружу), ненавид..вший
- 2) ссор..щийся (из-за мелочей), быстропорт..щийся
- 3) незыбл..мый, лицемер..шь
- 4) внешне..мл.щий (советам), дав..мый (груз)
- 5) венч..нный (на царство), замолч..нный (факт)

Ответ: _____.

БЕЗУДАРНОЕ ЛИЧНОЕ ОКОНЧАНИЕ ГЛАГОЛОВ В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ

ОПРЕДЕЛЯЕМ ИНФИНИТИВ (НАЧАЛЬНУЮ ФОРМУ ГЛАГОЛА) – ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ?

-ЕТЬ, -АТЬ, -ЯТЬ, -ОТЬ, -УТЬ, -ЫТЬ, -ЧЬ, -ТИ

-ИТЬ

I СПРЯЖЕНИЕ

ВЕРУЮ

Я	-У, -Ю	МЫ	-ЕМ
ТЫ	-ЕШЬ	ВЫ	-ЕТЕ
ОН (-А, -О)	-ЕТ	ОНИ	-УТ, -ЮТ

II СПРЯЖЕНИЕ

МИЛАЯ

Я	-У, -Ю	МЫ	-ИМ
ТЫ	-ИШЬ	ВЫ	-ИТЕ
ОН (-А, -О)	-ИТ	ОНИ	-АТ, -ЯТ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

ОТ ГЛАГОЛОВ I СПРЯЖЕНИЯ

-ЕМ-, -ОМ-, -УЩ-, -ЮЩ-

ИЗМЕНЯЕМЫЙ (ОТ ИЗМЕНЯТЬ I СПР.) РОКОЧУЩИЙ (ОТ РОКОТАТЬ I СПР.)

НЕВЕДОМЫЙ (ОТ (НЕ) ВЕДАТЬ I СПР.) СТЕЛЮЩИЙ (ОТ СТЕЛИТЬ I СПР.)

БРЕЗЖУЩИЙ (ОТ БРЕЗЖИТЬ II СПР.)

НЕПРИЕМЛЕМЫЙ (ОТ ПРИНИМАТЬ), ВСЕОБЪЕМЛЕМЫЙ,
ВСЕОБЪЕМЛЮЩИЙ (ОТ (ВСЁ) ОБНИМАТЬ)

ОТ ГЛАГОЛОВ II СПРЯЖЕНИЯ

-ИМ-, -АЩ-, -ЯЩ-

ЗНАЧИМЫЙ (ОТ ЗНАЧИТЬ II СПР.)

ДВИЖИМЫЙ (ОТ ДВИГАТЬ I СПР.)

ДЕРЖАЩИЙ (ОТ ДЕРЖАТЬ II СПР.)

СТРОЯЩИЙ (ОТ СТРОИТЬ II СПР.)

ИСКЛЮЧЕНИЯ

I СПРЯЖЕНИЕ

БРИТЬ **ЗИЖДИТЬСЯ** (=основываться на чём-то)
СТЕЛИТЬ **ЗЫБИТЬСЯ** (=колыхаться)

II СПРЯЖЕНИЕ

ГНАТЬ **СЛЫШАТЬ** **НЕНАВИДЕТЬ**
ДЕРЖАТЬ **СМОТРЕТЬ** **ЗАВИСЕТЬ**
ДЫШАТЬ **ВИДЕТЬ** **ТЕРПЕТЬ**
ВЕРТЕТЬ **ОБИДЕТЬ**

#понимать русский

1. НУЖНО ПРАВИЛЬНО ОПРЕДЕЛЯТЬ ВИД ГЛАГОЛА:

ЧТО ДЕЛАТЬ? – НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД

ПУСКАТЬ – I СПР.

ЧТО СДЕЛАТЬ? – СОВЕРШЕННЫЙ ВИД

ПУСТИТЬ – II СПР.

2. ПРИСТАВКИ И ПОСТФИКСЫ НЕ ВЛИЯЮТ НА СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ-ИСКЛЮЧЕНИЙ:

ЗАСТЕЛЕТСЯ – I СПР.

УВИДИМСЯ – II СПР.

3. В СЛОВАХ С **ВЫ-** НУЖНО СМОТРЕТЬ НА СЛОВО БЕЗ ЭТОЙ ПРИСТАВКИ:

ВЫЛЕТИМ – ЛЕТИМ; **ВЫСТОЯТ** – СТОЯТ

4. В ГЛАГОЛАХ **ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ** ВСЕГДА **-И**:

I СПР.

КОГДА ПИШЕ**ТЕ** ПИСЬМО...

Повел. Накл

ПИШЕ**ТЕ** МНЕ ПИСЬМА!

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ

-ЯТЬ

БЛЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, КАЯТЬСЯ,
ЛЯТЬ, ЛЕЛЯТЬ, МАЯТЬСЯ, НАДЕЯТЬСЯ,
ОТЧАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, СЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЧАЯТЬ, ЧУЯТЬ.

ЧАЯТЬ

я **ЧАЮ** мы **ЧАЕМ**
ты **ЧАЕШЬ** вы **ЧАЕТЕ**
он **ЧАЕТ** они **ЧАЮТ**

-ЕТЬ

ВЫЗДОРОВЕТЬ, ОПОСТЫЛЕТЬ,
ОПРОТИВЕТЬ, ПЛЕСНЕВЕТЬ.

МЕРИТЬ

я **МЕРЮ** мы **МЕРИМ**
ты **МЕРИШЬ** вы **МЕРИТЕ**
он **МЕРИТ** они **МЕРЯТ**

-ИТЬ

БЛИЗИТЬСЯ, ДРАИТЬ, КЛЕИТЬ,
МЕРИТЬ, МУЧИТЬ, ТАИТЬ (ОБИДУ).

МУЧИТЬ

я **МУЧУ** мы **МУЧИМ**
ты **МУЧИШЬ** вы **МУЧИТЕ**
он **МУЧИТ** они **МУЧАТ**

Задание 12. Укажите вариантыы ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номераа ответов.

- ✓ 1) вывалЕнный (наружу), ненавидЕвший
- ✓ 2) ссорЯщийся (из-за мелочей), быстропортЯщийся
- 3) незыблЕмый, лицемерИшь
- 4) внешнемлЮщий (советам), давЯщий (груз)
- ✓ 5) венчАнный (на царство), замолчАнный (факт)

Ответ:

125

Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Пример демонстрирует (НЕ)ЗАВИСИМОСТЬ видового значения от падежа, а зависимость того и другого от лексического значения глагола быть.
- 2) Оглядываясь и как бы раздумывая, тигрица медленно шла по манежу, и взгляд её (НЕ)СУЛИЛ ничего доброго.
- 3) Когда выйдешь на улицу, слышно, как, (НЕ)УМОЛКАЯ, с чеканным клёкотом бежит вода в арыке.
- 4) Он вдруг понял, что сосед не столько злобен и безнравствен, сколько (НЕ)ДАЛЁК и плохо воспитан.
- 5) Поразительное чувство равенства с любым собеседником — будь он академик, учитель, студент или даже несколько (НЕ)ПРИЧАСТНЫЙ к языковедению человек — оставалось у него всегда.

Ответ: _____.

Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- ✓ 1) Пример демонстрирует **НЕ ЗАВИСИМОСТЬ** видового значения от падежа, *а зависимость* того и другого от лексического значения глагола быть.
- ✓ 2) Оглядываясь и как бы раздумывая, тигрица медленно шла по манежу, и взгляд её **НЕ СУЛИЛ** ничего доброго.
- ✓ 3) Когда выйдешь на улицу, слышно, как, **НЕ УМОЛКАЯ**, с чеканным клёкотом бежит вода в арыке.
- 4) Он вдруг понял, что сосед не столько злобен и безнравствен, сколько **НЕДАЛЁК** и плохо воспитан.
- ✓ 5) Поразительное чувство равенства с любым собеседником — будь он академик, учитель, студент или даже несколько **НЕ ПРИЧАСТНЫЙ** *к языковедению* человек — оставалось у него всегда.

Ответ:

1235

Задание 14. Определите предложение, в котором все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) ЧТО(БЫ) не было лишнего шума, туристам пришлось идти к горе (ПО)ОДИНОЧКЕ.
- 2) Всё смешалось в этой (БЕЗ)УМОЛКУ звучащей песне: грусть, мужество, безвкусие, знание войны, и вечная тоска (ПО)ИСТИНЕ, и то настоящее искусство, которое может родиться только в тепле человеческой груди.
- 3) У Маруси были диваны и пуфики В(ВИДЕ) львов, крокодилов, черепах, медведей, кроликов и коров, на которых она (ПО)ОЧЕРЕДИ играла и спала.
- 4) (В)ВИДУ ограниченности жилой площади служебный кабинет отца был перегороден (ПО)ПОЛАМ ситцевой занавеской.
- 5) Я ТО(ЖЕ) могу сказать «поехать на материк», имея (В)ВИДУ, что мы живём на его кромке, у воды, чем и отличаемся от настоящих «континенталов».

Ответ: _____.

Задание 14. Определите предложение, в котором все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

✓ 1) **ЧТОБЫ** не было лишнего шума, туристам пришлось идти к горе **ПООДИНОЧКЕ**.

2) Всё смешалось в этой **БЕЗ УМОЛКУ** звучащей песне: грусть, мужество, безвкусие, знание войны, и вечная тоска **ПО ИСТИНЕ**, и то настоящее искусство, которое может родиться только в тепле человеческой груди.

3) У Маруси были диваны и пуфики **В ВИДЕ** львов, крокодилов, черепах, медведей, кроликов и коров, на которых она **ПО ОЧЕРЕДИ** играла и спала.

✓ 4) **ВВИДУ** ограниченности жилой площади служебный кабинет отца был перегороден **ПОПОЛАМ** ситцевой занавеской.

5) Я **ТОЖЕ** могу сказать «поехать на материк», *имея* **В ВИДУ**, что мы живём на его кромке, у воды, чем и отличаемся от настоящих «континенталов».

Ответ:
14

Задание 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Подхватившись спросонья, я с неслыха(1)ой дерзостью оттолкнул незва(2)ого гостя, спустил
скова(3)ые судорогой ноги с расшата(4)ой койки, нащупал на полу броше(5)ую железяку и только
потом разлепил заспа(6)ые глаза и вгляделся во взъероше(7)ого человека, стоявшего у входа в
кубрик и казавшегося огромным и мешковатым в рассея(8)ом свете, сочившемся из открытого
настежь люка.

Ответ: _____.

Задание 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Подхватившись спросонья, я с неслыха~~НН~~ой дерзостью оттолкнул незва~~Н~~ого гостя, спустил
скова~~НН~~ые судорогой ноги с расшата~~НН~~ой койки, нащупал на полу броше~~НН~~ую железяку и
только потом разлепил заспа~~НН~~ые глаза и вгляделся во взъероше~~НН~~ого человека, стоявшего у
входа в кубрик и казавшегося огромным и мешковатым в рассея~~НН~~ом свете, сочившемся из
открытого настежь люка.

Ответ:
2

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На открытые клюквенные и моховые болота садились пролётные гуси.
- 2) Стояла ветреная погода и лишь горячее солнце да распустившаяся листва деревьев и кустарников свидетельствовали о начале лета.
- 3) На хорошо убранном просторном дворе привязаны на цепь две молчаливые не обращающие внимания на прохожих собаки.
- 4) Машина способна пройти также по оврагам и по горам и по воде.
- 5) Подслеповатые жирные барсуки были тигрице по вкусу и ловить их не составляло для неё ни малейшего труда.

Ответ: _____.

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На открытые клюквенные и моховые болота садились пролётные гуси.
- 2) Стояла ветреная погода, и лишь горячее солнце да распутившаяся листва деревьев и кустарников свидетельствовали о начале лета.
- 3) На хорошо убранном просторном дворе привязаны на цепь две молчаливые, не обращающие внимания на прохожих собаки.
- 4) Машина способна пройти также по оврагам, и по горам, и по воде.
- 5) Подслеповатые жирные барсуки были тигрице по вкусу, и ловить их не составляло для неё ни малейшего труда.



Задание 17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

Утолив жажду снегом (1) с наступлением вечера тигрица сделала широкий круг по лесу (2) и (3) убедившись в безопасности (4) перешла через заросший ивняком ключ (5) устроившись на ночь (6) в брошенном старой свиньёй «гнезде».

Ответ: _____.

Задание 17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утолив жажду снегом (1,) с наступлением вечера тигрица сделала широкий круг по лесу (2) и (3,) убедившись в безопасности (4,) перешла через заросший ивняком ключ (5,) устроившись на ночь (6) в брошенном старой свиньёй «гнезде».

Ответ:
1345

Задание 18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сон был детский, далёкий, такой, что во сне ему стало себя жалко: будто (1) тётка Аглая ему, спящему, подсунула под затылок свою прохладную руку, будто (2) тянет его немножко за ухо и шепчет, низко склонившись над ним: — Да проснись же, длинношеее! Вставай (3) Володька! Ой (4) миленький (5) мой (6) вставай! Пора просыпаться (7) моя (8) деточка...

Ответ: _____.

Задание 18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сон был детский, далёкий, такой, что во сне ему стало себя жалко: будто (1) тётка Аглая ему, спящему, подсунула под затылок свою прохладную руку, будто (2) тянет его немножко за ухо и шепчет, низко склонившись над ним: — Да проснись же, длинношеее! Вставай (3,) Володька! Ой (4,) миленький (5) мой (6,) вставай! Пора просыпаться (7,) моя (8) деточка...

Ответ:
3467

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если мы взлетим над городом (1) и заложим стремительный вираж к стрелке Васильевского острова (2) где высятся Ростральные колонны (3) то с сожалением заметим (4) что между ними и Невой (5) ещё достаточно свободного места (6) чтобы поставить супердоходный дом с видом на Петропавловку (7) и арку Троицкого моста одновременно.

Ответ: _____.

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если мы взлетим над городом (1) и заложим стремительный вираж к стрелке Васильевского острова (2,) где высятся Ростральные колонны (3,) то с сожалением заметим (4,) что между ними и Невой (5) ещё достаточно свободного места (6,) чтобы поставить супердоходный дом с видом на Петропавловку (7) и арку Троицкого моста одновременно.

Ответ:
2346

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После прочтения полемической статьи «Рабочий разговор» (1) я понял (2) что Лидия Корнеевна (3) именно тот человек (4) который может написать хорошую книгу о редактировании литературно-художественных произведений (5) и что (6) если она согласится (7) это будет большой удачей.

Ответ: _____.

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После прочтения полемической статьи «Рабочий разговор» (1) я понял (2,) что Лидия Корнеевна (3) именно тот человек (4,) который может написать хорошую книгу о редактировании литературно-художественных произведений (5,) и что (6,) если она согласится (7,) это будет большой удачей.

Ответ:
24567

Задание 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера а этих предложений.

(1) На шестой день по окончании Святков по Москве в буквальном смысле волной прокатывался ещё один праздник — Татьянин день, который отмечали студенты. (2) Начиналось празднование на Моховой улице в университетской церкви молебном во имя св. Татьяны — покровительницы Московского университета и всего студенчества, затем в присутствии высокопоставленных гостей проходил торжественный акт. (3) «Актовый зал набит битком, — писала о празднике в 1910 г. газета «Голос Москвы». — Тут и шитые камергерские мундиры, и косоворотки, и красные ленты через плечо, и красные рубашки, выглядывающие из-под засаленных тужурок». (4) Великий князь Сергей Александрович — московский генерал-губернатор — вместе с супругой великой княгиней Елизаветой Фёдоровной каждый год приезжал на торжественное заседание. (5) Кому удастся получить цветок из букета, поднесённого от университета великой княгине, тому на экзаменах будет сопутствовать удача — такое поверье появилось у московских студентов. (6) К вечеру обычная жизнь улиц замирала, а Москва превращалась в царство молодёжи, которая с песнями спешила к ресторану «Эрмитаж» — центру веселья. (7) Студенты составляли отдельные группы, но отовсюду слышался Gaudeamus — студенческий гимн на латинском языке.

Ответ: _____.

Задание 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера а этих предложений.

(1) На шестой день по окончании Святков по Москве в буквальном смысле волной прокатывался ещё один праздник — Татьянин день, который отмечали студенты.

(2) Начиналось празднование на Моховой улице в университетской церкви молебном во имя св. Татьяны — покровительницы Московского университета и всего студенчества, затем в присутствии высокопоставленных гостей проходил торжественный акт.

(3) «Актальный зал набит битком, — писала о празднике в 1910 г. газета «Голос Москвы». — Тут и шитые камергерские мундиры, и косоворотки, и красные ленты через плечо, и красные рубашки, выглядывающие из-под засаленных тужурок».

(4) Великий князь Сергей Александрович — московский генерал-губернатор — вместе с супругой великой княгиней Елизаветой Фёдоровной каждый год приезжал на торжественное заседание.

(5) Кому удастся получить цветок из букета, поднесённого от университета великой княгине, тому на экзаменах будет сопутствовать удача — такое поверье появилось у московских студентов.

(6) К вечеру обычная жизнь улиц замирала, а Москва превращалась в царство молодёжи, которая с песнями спешила к ресторану «Эрмитаж» — центру веселья.

(7) Студенты составляли отдельные группы, но отовсюду слышался Gaudeamus — студенческий гимн на латинском языке.

1. приложение
2. приложение
3. прямая речь
4. приложение
5. бессоюзное сложное предложение
6. приложение
7. приложение

Ответ:

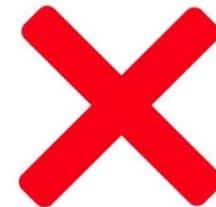
12467

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После войны обезлюдившую деревню решили не восстанавливать, а на месте разрушенного поселения начали строить электростанцию.

(6)Годы шли, а окончание строительства всё откладывалось, до общего переселения не доходило. (7)Наоборот, в конце восьмидесятых стали приезжать учителя, врачи, культработники; начали восстанавливаться по району упразднённые было совхозы. (8)Но молодёжь по-прежнему в деревне не держалась — окончив школу, ехала в города...

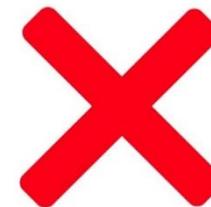
(9)В начале девяностых строительство ГЭС и вовсе прекратилось. (10) И люди тихонько мечтали, что её так и не достроят, а то и разберут, и из Енисея снова пойдёт к ним сюда благородная рыба, всё будет как прежде... (11)Но вот лет семь назад электростанцию стали достраивать.



Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

2) Строительство ГЭС шло долго, с трудностями и наконец было окончательно остановлено.

(9) В начале девяностых строительство ГЭС и вовсе прекратилось. (10) И люди тихонько мечтали, что её так и не достроят, а то и разберут, и из Енисея снова пойдёт к ним сюда благородная рыба, всё будет как прежде... (11) Но вот лет семь назад электростанцию стали достраивать.



Задание 22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

3) Многие люди покидали родные места с неохотой, до последнего надеясь, что переезд в город отменится.

(16) Двадцать пятого августа причалил паром, и началась погрузка основного населения.

(17) Рыдали, гладили срубы, заборы, запирали двери, надеясь, что в последний момент всё отменится и они вернутся.



Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

4) Героиня отдавала родным некоторые вещи, которые помогли бы хранить память о деревенском доме, о прошлом семьи.

*(31) Лишь в каждый приезд родных старалась побольше дать им семейной памяти.
(32) Швейную машинку, на которой ещё её бабушка шила, остатки сервиза, медный ковшик для варки варенья, фотокарточки... (33) Может, дети и внуки выбрасывали это как хлам, но Ирине Викторовне хотелось верить, что у машинки, тарелок, ковшика, спиц, верблюжьего одеяла, шкатулочки с вытершимся лакированным рисунком, китайской фарфоровой кружки для запарки будут ещё долгие-долгие жизни.*

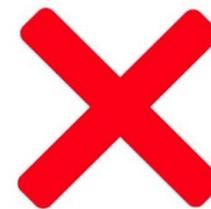


Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

5) Ирина Викторовна согласилась на переезд в квартиру, втайне приняв твёрдое решение остаться в деревне, никуда из неё не уезжать.

(27) Как там с ними разберутся, как поставят в квартире — Ирину Викторовну, да и других, не особенно волновало. (28) Они не представляли свою жизнь не здесь — не здесь была чёрная пустота...

(34) Ещё две недели после вывоза вещей провела она в пустой огромной избе. (35) То есть не совсем пустой: многое приходилось оставлять. (36) Куда всё в однокомнатную? (37) Многое оставалось, но уюта в избе уже не было. (38) Изба словно сердилась на хозяйку.



Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После войны обезлюдившую деревню решили не восстанавливать, а на месте разрушенного поселения начали строить электростанцию.

2) Строительство ГЭС шло долго, с трудностями и наконец было окончательно остановлено.

3) Многие люди покидали родные места с неохотой, до последнего надеясь, что переезд в город отменится.

4) Героиня отдавала родным некоторые вещи, которые помогли бы хранить память о деревенском доме, о прошлом семьи.

5) Ирина Викторовна согласилась на переезд в квартиру, втайне приняв твёрдое решение остаться в деревне, никуда из неё не уезжать.



Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 6, 7 поясняют, раскрывают содержание предложения 5.

(5)Но с этой станцией вышло по-другому. (6)Годы шли, а окончание строительства всё откладывалось, до общего переселения не доходило. (7)Наоборот, в конце восьмидесятых стали приезжать учителя, врачи, культработники; начали восстанавливаться по району упразднённые было совхозы.

Утверждение верное, т.к. предложения 6 и 7 раскрывают содержание предложения 5.

В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «1» в ответ не записываем!

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

2) Предложение 17 противопоставлено по смыслу предложению 16.

(16) Двадцать пятого августа причалил паром, и началась погрузка основного населения.

(17) Рыдали, гладили срубы, заборы, запирали двери, надеясь, что в последний момент всё отменится и они вернутся.

Утверждение ошибочное, т.к. предложения 16 и 17 не противопоставлены друг другу.

Цифру «2» выписываем.

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

3) В предложениях 22–25 представлено описание.

(22) После этого переселяющие занялись самыми упорными — одинокими стариками и старухами. (23) Тогда-то почти насильно, но заверив, что они ещё смогут вернуться, их свозили в город, показали квартиры, дали подписать документы. (24) Отвезли обратно в деревню и велели: «Собирайтесь. (25) Через две недели вывозим вещи».

Утверждение ошибочное, т.к. в указанном фрагменте представлено повествование.

Цифру «3» выписываем.

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

4) В предложении 28 указана причина того, о чём говорится в предложении 27.

(27)Как там с ними разберутся, как поставят в квартире — Ирину Викторовну, да и других, не особенно волновало. (28)Они не представляли свою жизнь не здесь — не здесь была чёрная пустота...

Утверждение верное.

В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «4» в ответ не записываем!

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

5) Предложения 47–52 содержат внутреннюю речь героини.

(47)И вот она одна. (48)Последняя. (49)И, похоже, пережившая эту избу. (50)Через два-три дня её сожгут. (51)Подойдёт чужой мужичок, плеснёт на заголок бензина и бросит спичку. (52)Подождёт, убедится, что занялось, пойдёт к следующей.

Утверждение верное.

В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «5» в ответ не записываем!

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6, 7 поясняют, раскрывают содержание предложения 5.
- 2) Предложение 17 противопоставлено по смыслу предложению 16.
- 3) В предложениях 22–25 представлено описание.
- 4) В предложении 28 указана причина того, о чём говорится в предложении 27.
- 5) Предложения 47–52 содержат внутреннюю речь героини.



Задание 24. Из предложений 18–21 выпишите **синонимы (синонимическую пару)**.

(18) Погрузились — сотни три стояло на палубе, смотрело на свою деревню, — и паром медленно пополз от пристани. (19) Оставшиеся на берегу махали им, а на пароме почти все были неподвижны — не хватало сил, смелости поднять руку. (20) Окаменело стояли. (21) И лишь **рыдания, причитания** многих женщин повисли над рекой, раздирая души.

СИНОНИМЫ — слова **одной и той же части речи**, которые близки или тождественны по своему значению, выражают одно и то же понятие, но различаются или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим.

Ответ:

рыдания причитания

Задание 25. Среди предложений 43–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(43) Сюда она привела мужа, и им отвели дальнюю комнату с отдельным выходом во двор. (44) Здесь родились её пятеро детей. (45) Отсюда уезжали в огромный мир выросшие дочери и сыновья. (46) Здесь умерли её родители, а потом и брат, и жена брата, а потом и её, **Ирины Викторовны**, муж.

(47) И вот **она** одна. (48) Последняя. (49) И, похоже, пережившая эту **избу**. (50) Через два-три дня **её** сожгут.

Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).



Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«В повести «Зона затопления» Р.В. Сенчин раскрывает отношение разных людей к гибели родной деревни с помощью разнообразных художественных средств, благодаря чему текст приобретает особую силу воздействия. Среди **тропов** следует отметить **(А)** _____ («молодёжь ... в деревне не держалась — ехала в город» в предложении 8) и **(Б)** _____ («всё будет как прежде», «твёрдое, как приказ», «изба словно сердилась на хозяйку» в предложениях 10, 12, 38). В то же время в языке произведения, отсылающем к деревенской прозе 1970-х, важную роль играют **синтаксическое средство** — **(В)** _____ (предложения 17, 39, 42) и **приём** — **(Г)** _____ (предложения 47–49, 51–52), которые придают тексту напряжённую эмоциональность на уровне ритма».

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) **сравнение**

3) **градация**

4) **метонимия**

5) **синтаксический параллелизм**

6) **гипербола**

7) **лексический повтор**

8) **парцелляция**

9) **ряды однородных членов предложения**

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

<...> Среди **тропов** следует отметить (А) 4 («молодёжь ... в деревне не держалась — ехала в город» в предложении 8) <...>

(8) Но молодёжь по-прежнему в деревне не держалась — окончив школу, ехала в города...

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) сравнение

3) ~~градация~~

4) **МЕТОНОМИЯ**

5) ~~синтаксический параллелизм~~

6) гипербола

7) ~~лексический повтор~~

8) ~~нарцелляция~~

9) ~~ряды однородных членов предложения~~

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

<...> Среди **тропов** следует отметить <...> **(Б)** 2 («всё будет как прежде», «твёрдое, как приказ», «изба словно сердилась на хозяйку» в предложениях 10, 12, 38). <...>

(10) И люди тихонько мечтали, что её так и не достроят, а то и разберут, и из Енисея снова пойдёт к ним сюда благородная рыба, *всё будет как прежде...*

(12) В конце августа прозвучало *твёрдое, как приказ*: «Всё, выезжайте.

(38) *Изба словно сердилась на хозяйку.*

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) **СРАВНЕНИЕ**

3) ~~градация~~

4) ~~метонимия~~

5) ~~синтаксический параллелизм~~

6) ~~гипербола~~

7) ~~лексический повтор~~

8) ~~нарцелляция~~

9) ~~ряды однородных членов предложения~~

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

<...> важную роль играют **синтаксическое средство** — (В) 9 (предложения 17, 39, 42) <...>

(17) *Рыдали, гладили срубы, заборы, запирали* двери, надеясь, что в последний момент всё отменится и они вернутся.

(39) Двери *заскрипели* и как-то разом *просели, стали открываться и закрываться* с трудом; от печки вдруг отпал большой кусок обмазки, обнажив темно-красные кирпичи; одна половица стала так прогибаться, что ступать на неё было страшно.

(42) Огромные бревна до сих пор вызывают уважение, и когда представляешь, как их тянули сюда из тайги без всяких тракторов, как *ошкуривали, пилили* ручными пилами, как закатывали друг на друга, то удивляешься тем *людям, богатырям, великанам* каким-то...

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) ~~сравнение~~

3) ~~градация~~

4) ~~метонимия~~

5) ~~синтаксический параллелизм~~

6) ~~гипербола~~

7) ~~лексический повтор~~

8) ~~нарцелляция~~

9) **РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

<...> важную роль играют <...> приём — (Г) 8 (предложения 47–49, 51–52) <...>

(47)И вот она одна. (48)Последняя. (49)И, похоже, пережившая эту избу.

(51)Подойдёт чужой мужичок, плеснёт на зауголок бензина и бросит спичку. (52)Подождёт, убедится, что занялось, пойдёт к следующей.

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) ~~сравнение~~

3) ~~градация~~

4) ~~метонимия~~

5) ~~синтаксический параллелизм~~

6) ~~гипербола~~

7) ~~лексический повтор~~

8) **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ**

9) ~~ряды однородных членов предложения~~

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«В повести «Зона затопления» Р.В. Сенчин раскрывает отношение разных людей к гибели родной деревни с помощью разнообразных художественных средств, благодаря чему текст приобретает особую силу воздействия. Среди **тропов** следует отметить **(А)** _____ («молодёжь ... в деревне не держалась — ехала в город» в предложении 8) и **(Б)** _____ («всё будет как прежде», «твёрдое, как приказ», «изба словно сердилась на хозяйку» в предложениях 10, 12, 38). В то же время в языке произведения, отсылающем к деревенской прозе 1970-х, важную роль играют **синтаксическое средство** — **(В)** _____ (предложения 17, 39, 42) и **приём** — **(Г)** _____ (предложения 47–49, 51–52), которые придают тексту напряжённую эмоциональность на уровне ритма».

Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) **сравнение**

3) **градация**

4) **метонимия**

5) **синтаксический параллелизм**

6) **гипербола**

7) **лексический повтор**

8) **парцелляция**

9) **ряды однородных членов предложения**

А	Б	В	Г
4	2	9	8

